أدوات الكتابة

تستخدم هذه الأدوات لإضافة نص مباشرة على الصفحة وتحريره والتحكم في المسافة بين السطور وتقنين الأحرف. ويمكننا ضبط النص أفقياً أو رأسياً .

يضع Photoshop CS النص على شفيفة كتابة منفصلة. ويجب تنقيط النص أو تحويله إلى بكسلات قبل أن نتمكن من تطبيق تعبئة التدرج أو تطبيق الإضافات. ويمكننا تطبيق أنماط الشفائف إما قبل أو بعد تحويل النص إلى بكسلات .

نفتح ملف جديد فيه المواصفات التالية : قياس الملف A4 ، الدقة 150 Pixels/inch ، الصيغة RGB Color والمحتويات White .

شريط خيارات الأداة :

قبل البدء بعملية الكتابة يفضل أن نحدد خيارات النص الأساسية :

1. تحديد نوع الخط .
2. تحديد نمط الخط .
3. تحديد حجم الخط .
4. تحديد أسلوب الصقل : ينتج عن الصقل كتابة بحدود ناعمة عن طريق تعبئة بكسلات الحدود جزئياً. ونتيجة لذلك تبدو حدود النص أ ا تمتزج في الخلفية. وبشكل عام تبدو الكتابة المصقولة بشكل أفضل وخاصةً إذا كنا نتعامل مع أحجام كتابة أصغر ولدينا ثلاث مستويات :
   - None " بدون " : يستخدم إذا كان النص سيتم طباعته .
   - Sharp " حاد " : يجعل النص أكثر وضوحاً .
   - Crisp " واضح " : يزيد وضوح النص .
   - Strong " قوي " : يجعل النص أكثر كثافة .
   - Smooth " صقل " : يجعل النص أكثر نعومة .
5. تحديد موقع النص : إلى اليمين ، إلى الوسط ، إلى اليسار .
6. تحديد اتجاه الفقرة : ولدينا الخيارين التاليين :
   - Right To Left من اليمين إلى اليسار. تستخدم عند الكتابة باللغة العربية .
   - Left To Right من اليسار إلى اليمين. تستخدم عند الكتابة باللغة الإنكليزية .
7. ضبط لون النص : يؤدي النقر فوقه إلى فتح " منتقى الألوان " .

8. إنشاء نص ملوي (ملتف) : سوف نتناول المزيد من التفاصيل حول هذه الأداة لاحقاً .
9. لوحا الحروف والفقرات : سوف نتناول هذه اللوحات لاحقاً .

■	Horizontal Type Tool	T
	Vertical Type Tool	T
	Horizontal Type Mask Tool	T
	Vertical Type Mask Tool	T

أولاً : Horizontal Type Tool أداة الكتابة الأفقية T :

تسمح لنا هذه الأداة بإنشاء نوعين من النصوص وتحرير تلك النصوص .

1. النصوص النقطية : التي يكون كل سطر فيها مستقلاً عن الآخر .

لإنشاء نص نقطي نقوم باختيار أداة الكتابة من صندوق الأدوات (أو نضغط على المفتاح T) ← ننقر في نافذة الصورة ونبدأ بالكتابة ← نضغط المفتاح Enter للانتقال إلى سطر جديد ← لقبول النص ننقر الإشارة ✓ الموجودة في شريط خيارات الأداة أو يمكننا الضغط على المفتاح Enter الموجود في لوحة الأرقام أو نختار إحدى الأدوات المغايرة لأداة الكتابة ← إذا أردنا استبعاد النص المدخل والبدء من جديد نضغط المفتاح Esc أو ننقر زر الإلغاء ⊘ الموجود في شريط خيارات الأداة .

2. النصوص الفقرية : التي تتالى فيها الأسطر المدخلة وتحاط بصندوق محدد .

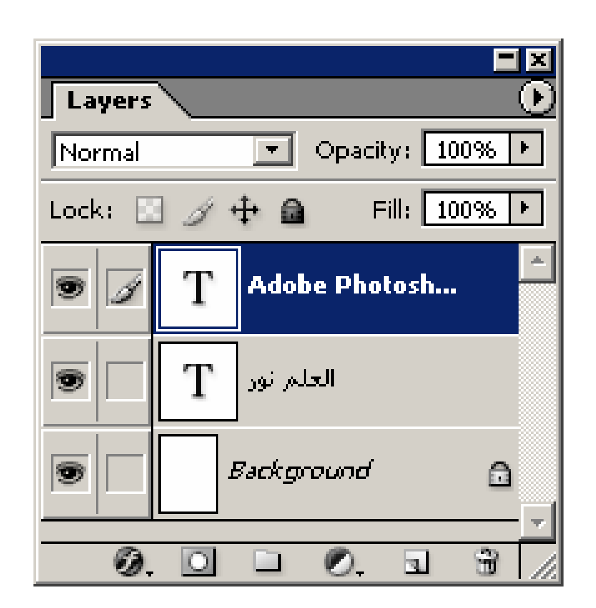
لإنشاء نص فقري نقوم باختيار أداة الكتابة من صندوق الأدوات ← نسحب الفأرة لإنشاء صندوق محدد والبدء بالإدخال ← وعندما يبلغ النص حافة الصندوق ينتقل تلقائياً إلى السطر التالي ← لقبول النص ننقر الإشارة ✓ الموجودة في شريط خيارات الأداة .

ملاحظات :

- ✓ يمكننا تغيير موقع النص أثناء الكتابة بوضع مؤشر الفأرة قرب النص حتى يتغير شكله ليصبح على شكل سهم أسود بجانبه إشارة ضرب ▶✣ ثمّ استخدام خاصية السحب و الإفلات .
- ✓ لتغيير موقع النص بعد قبوله نستخدم أداة التحريك ▶✣ .
- ✓ يمكننا تغيير حجم أو نوع أو لون النص المكتوب بأكمله (بعد قبوله) مباشرة دون الحاجة إلى تحديده .
- ✓ لتغيير حجم الخط لإحدى الكلمات نحددها ثمّ نجري التغيرات المطلوبة .

التعامل مع شفيفة النص :

- ❖ يظهر النص دائماً على شفيفة جديدة ضمن لوح الشفائف Layers . وتتم الإشارة إلى شفائف النص في لوحة الشفائف بواسطة حرف T وتتم تسمية شفائف النص وفقاً للكلمة أو الكلمات الأولى التي نكتبها .
- ❖ يمكننا بعد إنشاء شفيفة نص تحرير النص الخاص ا وإدراج نص جديد أو حذف جزء من النص. ويمكننا تغيير اتجاه النص من أفقي إلى عمودي، كذلك يمكننا نقل ترتيب الشفائف أو تغييرها أو نسخها أو تغيير اختيارات الشفيفة الخاصة بالنص كما نفعل مع أي شفيفة عادية .
- ❖ يمكننا تطبيق معظم أوامر التحويل من قائمة " تحرير " فيما عدا أمري التواء ومنظور، لتطبيق هذين الأمرين يجب أولاً تحويل شفيفة النص إلى بكسلات أي تحويلها إلى شفيفة عادية (تنقيط النص) .



تنقيط النص :

نحدد شفيفة النص المطلوبة ← من قائمة Layer " الشفيفة " ← Rasterize " تنقيط " ← Type " نص " أو ننقر بزر الفأرة الأيمن على الشفيفة ضمن لوح الشفائف ← تظهر قائمة منسدلة ← نختار منها الأمر Rasterize Layer " تنقيط شفيفة " .

لن يمكننا العودة وتحرير النص بعد تنقيطه لذا يفضل نسخ شفيفة النص بأكملها قبل تنقيطها .

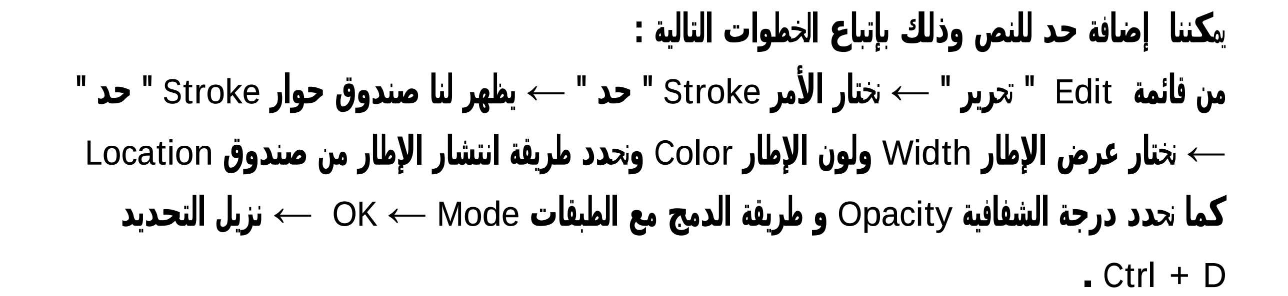
ثانياً : Horizontal Type Mask Tool أداة قناع النص الأفقية :

تستخدم بنفس الأسلوب الأداة السابقة ولكن هنا يكون الناتج عبارة عن نص أفقي مفرغ، ويكون لدينا عندئذٍ الخيارات التالية :

1. ملء النص Fill :

وذلك بإتباع الخطوات التالية :

نختار الطبقة المطلوب تعبئة الكتابة عليها (الأفضل إنشاء طبقة جديدة) ← من قائمة Edit " تحرير " ← نختار الأمر Fill " تعبئة " ← يظهر لنا صندوق حوار Fill " تعبئة " ← نختار لون التعبئة من صندوق Use الموجود ودرجة الشفافية Opacity وطريقة الدمج مع الطبقات Mode ودرجة الشفافية Opacity ← OK ← نزيل التحديد Ctrl + D .



2. إضافة حد للنص Stroke :

يمكننا إضافة حد للنص وذلك بإتباع الخطوات التالية :

من قائمة Edit " تحرير " ← نختار الأمر Stroke " حد " ← يظهر لنا صندوق حوار Stroke " حد " ← نختار عرض الإطار Width ولون الإطار Color ونحدد طريقة انتشار الإطار من صندوق Location كما نحدد درجة الشفافية Opacity و طريقة الدمج مع الطبقات Mode ← OK ← نزيل التحديد Ctrl + D .

3. قص النص وتعبئته :

حيث يمكن أن تتم تعبئة الكلمات بصورة ما، وتتمثل نصف الصعوبة في العثور على صورة للعمل عليها. أما النصف الآخر، فيتمثل في العثور على نوع خط مناسب يترك الكثير من المساحة للصورة لكي نتمكن من الرؤية خلالها .

1. من مجلد " أدوات الكتابة " الموجود على القرص المضغوط المرفق مع الكتاب والموجود ضمن مجلد تمارين الكتاب، نفتح لوحة " ferrari " .
2. نختار نوع الخط مناسب (Simplified Arabic) ← نختار حجم الخط المناسب ← نكتب كلمة Ferrari ← نضغط على المفتاح Enter الموجود في لوحة الأرقام .
3. نختار أداة التحديد المستطيل من صندوق الأدوات ← ننقر بزر الفأرة الأيمن ضمن التحديد ← تظهر قائمة منسدلة ← نختار منها Transform Selection " تحويل التحديد " ← نحاول الحصول على الحجم المناسب للكلمة ← ننقر الإشارة ✓ الموجودة في شريط خيارات الأداة .
4. نضغط على المفتاحين Ctrl + C لنسخ التحديد .
5. نضغط على المفتاحين Ctrl + N لفتح ملف جديد ← نضغط على الزر OK دون إجراء أي تعديل .
6. نضغط على المفتاحين Ctrl + V للصق التحديد .



ثالثاً : Vertical Type Tool أداة الكتابة العمودية :

تستعمل هذه الأداة بنفس طريقة استعمال أداة الكتابة الأفقية المصمتة ولكن هنا يكون النص الناتج عمودياً .

رابعاً : Vertical Type Mask Tool أداة قناع النص العمودية :

تستعمل هذه الأداة بنفس طريقة استعمال أداة الكتابة الأفقية المفرغة ولكن هنا يكون النص الناتج عمودياً .

لوح Character حرف :

يتم إظهار هذا اللوح بالضغط على الرمز الموجود في شريط خيارات الأداة .

يمكننا هذا اللوح من تحديد :

نوع ونمط الخط .

حجم الحرف .

تباعد الأسطر (المسافة الفاصلة بين سطور النص) .

المسافة بين الأحرف (المسافة الفاصلة بين حرفين متجاورين). تكون فعالة فقط أثناء إدخال النص .

التقنين : يعمل كخيار تباعد الأحرف حيث ننقص القيمة أو نزيدها لإنقاص المسافة بين مجموعة محارف أو زيادا. لا تكون فعالة أثناء إدخال النص .

البعد الشاقولي للحرف.

البعد الأفقي للحرف .

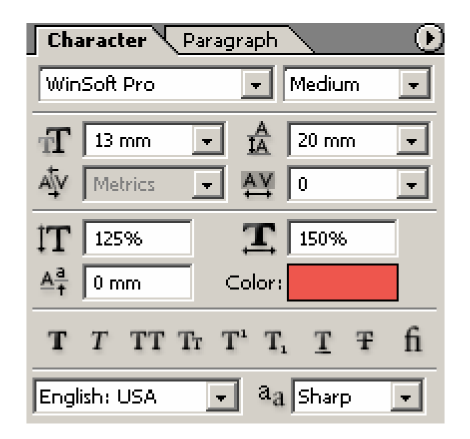
انحراف الخط القاعدي (لتحريك المحارف المنتقاة إلى أعلى أو أسفل الخط القاعدي) حيث تؤدي للقيمة الموجبة إلى رفع الخط والقيمة السالبة إلى خفضه .

لون النص .

اللغة والصقل .

هناك صف من أزرار الأيقونات أسفل اللوحة يمكننا من تحديد تنسيقات مختلفة للنص، وهي على الترتيب من اليسار إلى اليمين :

أسود عريض ، أسود مائل ، أحرف كبير ، أحرف صغيرة ، مرتفع ، منخفض ، تحته خط ، أوسطه خط .



لوح Paragraph فقرة :

يتم إظهار هذا اللوح من قائمة Window " إطارات " ← Character " حرف " .

يمكننا هذا اللوح من تحديد :

المحاذاة : لتحديد محاذاة النص مع آخر (يسار أو توسيط أو يمين) .

التصفيف : لتصفيف الفقرات بحيث تملأ كامل عرض الصندوق المحدد .

تحديد اتجاه الفقرة .

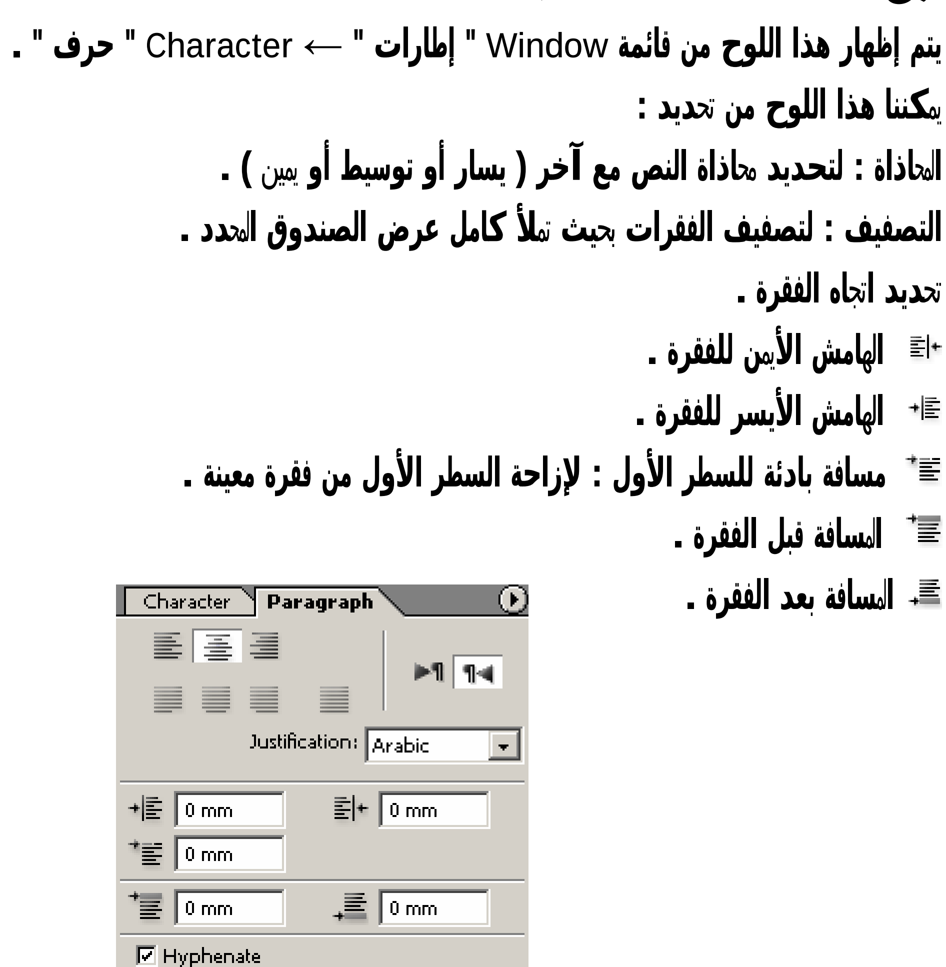
الهامش الأيمن للفقرة .

الهامش الأيسر للفقرة .

مسافة بادئة للسطر الأول : لإزاحة السطر الأول من فقرة معينة .

المسافة قبل الفقرة .

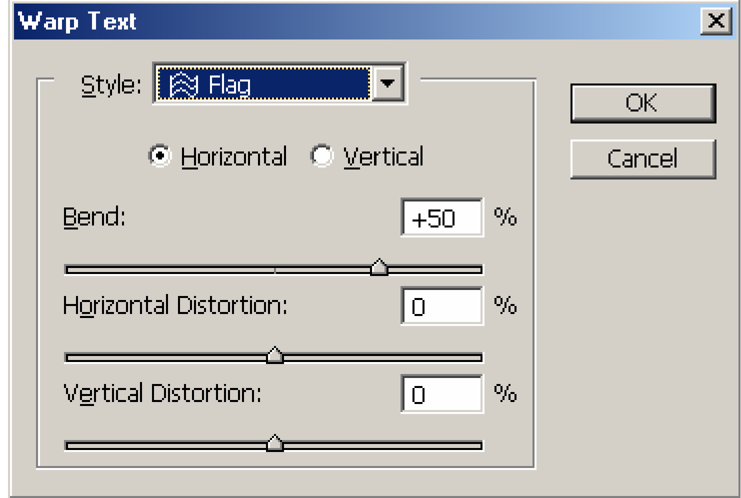
المسافة بعد الفقرة .



إمالة النص Warp Text :

يمكننا إمالة النصوص المدخلة وجعلها منحنية وذلك بواسطة ميزة إمالة النصوص .

يتم إظهار هذه النافذة بالضغط على الرمز Create Warped Text " إنشاء نص ملوي " الموجود في شريط خيارات الأداة فيظهر صندوق حوار Warp Text " لوي النص " الذي يحتوي على 15 نمطاً مختلفاً للإمالة وهذه الأنماط موجودة ضمن صندوق Style " نمط " .



بمجرد اختيارنا لأحد الأنماط تتفعل لدينا الخيارات التالية :

- ❖ اتجاه الإمالة : Horizontal " أفقي " أو Vertical " عمودي " .
- ❖ Bend " لوي " : لتحديد اتجاه لوي النص (أرقام موجبة تثني للأعلى ، أرقام سالبة تثني للأسفل) .
- ❖ Horizontal Distortion " التشويه الأفقي " : لإنشاء التأثيرات المنظورية الأفقية للنص .
- ❖ Vertical Distortion " التشويه العمودي " : لإنشاء التأثيرات المنظورية الشاقولية للنص .

ملاحظة :

عند لوي نص ما ستتغير الصورة المصغرة لشفيفة النص ضمن لوح الشفائف لتصبح على شكل نص ملوي

تمارين على أدوات الكتابة

الكتابة الشفافة :

1. من مجلد " أدوات الكتابة " الموجود على القرص المضغوط المرفق مع الكتاب والموجود ضمن مجلد تمارين الكتاب، نفتح لوحة " Flower " .
2. نختار من صندوق الأدوات أداة الكتابة الأفقية Horizontal Type Tool ← نختار لون خط الكتابة أبيض (حصراً أبيض) ← ننقر في نافذة اللوحة ونكتب كلمة Photoshop ← نضغط على المفتاح Enter الموجود في لوحة الأرقام .
3. نختار شفيفة Photoshop ضمن لوح الشفائف ← نغير صيغة الشفيفة لتصبح Multiply ← يختفي النص الموجود على اللوحة .
4. من قائمة Layer " الشفيفة " ← Layer Style " نمط الشفيفة " ← Bevel And Emboss " شطب وتنقيش " ← يظهر صندوق حوار Layer Style ← نحدد القيم المناسبة ← OK .
5. نلاحظ عند تحريك الشفيفة باستخدام أداة التحريك تغير لون النص تبعاً لموقعة على اللوحة (نص بلّوري) .

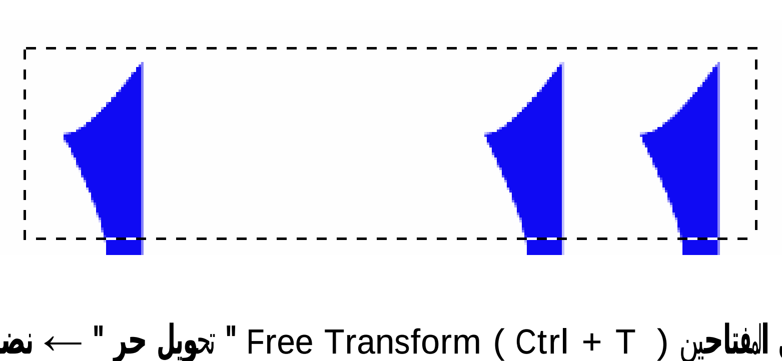


كتابة نص ثلاثي الأبعاد :

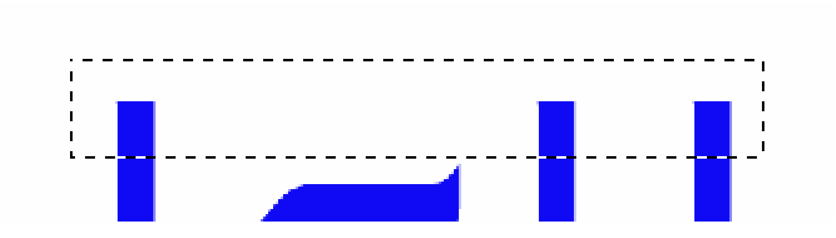
1. نفتح ملف جديد فيه المواصفات التالية : قياس الملف 768 x 1024 ، الدقة 150 Pixels/inch ، الصيغة RGB Color والمحتويات White .
2. نختار من صندوق الأدوات أداة الكتابة الأفقية Horizontal Type Tool ← نختار أي لون لخط الكتابة (أزرق مثلاً) ← ننقر في نافذة اللوحة ونكتب كلمة Photoshop ← نضغط على المفتاح Enter الموجود في لوحة الأرقام .
3. ننقر بزر الفأرة الأيمن على الشفيفة Photoshop ضمن لوح الشفائف ← تظهر قائمة منسدلة ← نختار منها الأمر Rasterize Layer " تنقيط شفيفة " .
4. نضغط على المفتاح Ctrl باستمرار ← ننقر بزر الفأرة الأيسر على شفيفة Photoshop ضمن لوح الشفائف ← يتحدد النص بالكامل .
5. نختار من صندوق الأدوات أداة التدرج اللوني Gradient Tool ← نختار التدرج المناسب من صندوق التدرجات ← نختار نمط التدرج " خطي " Linear Gradient ← نطبق التدرج من الزاوية العليا اليسرى إلى الزاوية السفلى اليمنى للنص .
6. نحافظ على التحديد ← نضغط على المفتاحين Alt + Ctrl باستمرار ← نضغط على السهم السفلي في لوحة المفاتيح 4 مرات ← ثمّ على السهم الأيمن 3 مرات .
7. نحافظ على التحديد ← نختار من صندوق الأدوات أداة التدرج اللوني Gradient Tool ← نختار التدرج المناسب من صندوق التدرجات ← نختار نمط التدرج " خطي " Linear Gradient ← نطبق التدرج من الزاوية السفلى اليمنى إلى الزاوية العليا اليسرى للنص .
8. نزيل التحديد وذلك بالضغط على المفتاحين Ctrl + D ← نحصل على نص ثلاثي الأبعاد .

تحديد الألف واللام :

1. نفتح ملف جديد فيه المواصفات التالية : قياس الملف 1024 x 768 ، الدقة 150 Pixels/inch ، الصيغة RGB Color والمحتويات White .
2. نختار من صندوق الأدوات أداة الكتابة الأفقية Horizontal Type Tool ← نختار نوع الخط Andalus ← نختار أي لون لخط الكتابة (أزرق مثلاً) ← ننقر في نافذة اللوحة ونكتب كلمة " العلم " ← نضغط على المفتاح Enter الموجود في لوحة الأرقام .
3. ننقر بزر الفأرة الأيمن على شفيفة " العلم " ضمن لوح الشفائف ← تظهر قائمة منسدلة ← نختار منها الأمر Rasterize Layer " تنقيط شفيفة " .
4. نختار من صندوق الأدوات أداة التحديد المستطيل ← نحدد الأطراف العلوية للألف واللام الموجودين في كلمة العلم .



5. نضغط على المفتاحين (Ctrl + T) Free Transform " تحويل حر " ← نضغط على السهم العلوي ضمن لوحة المفاتيح حتى نصل إلى الموقع المطلوب ← نضغط على المفتاح Enter ← نلغي التحديد .
6. نختار من صندوق الأدوات أداة التحديد المستطيل مرة أخرى ← نحدد جزء صغير من الأطراف العلوية للألف واللام المتبقيين في كلمة العلم .



7. نضغط على المفتاحين(Ctrl + T) ← Free Transform ← نضغط على القبضة الموجودة في منتصف الضلع العلوي ونسحب باتجاه الأعلى حتى تلتقي من جديد مع الأطراف العلوية للألف و اللام ← نضغط على المفتاح Enter ← نلغي التحديد .
8. نضيف كلمة " نـور " إلى النص السابق ثمّ طبق الأنماط التي تراها مناسبة على الشفائف لنحصل في النهاية على الشكل التالي :

